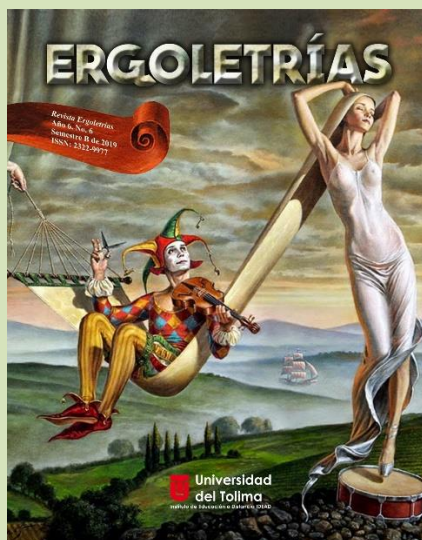




**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA –IDEAD–**

**CONVOCATORIA PERMANENTE  
REVISTA DE LITERATURA *ERGOLETRÍAS* No 7 - AÑO  
2020**



**Los programas del Instituto de Educación a Distancia**

**Invitan a la convocatoria permanente de la Revista *ERGOLETRÍAS* No 7 Año 2020**

**Orientación editorial**

Ergoletrías es una revista anual editada por el Programa de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana del Instituto de Educación a Distancia de la Universidad del Tolima, con sede en la ciudad de Ibagué. Esta publicación que difunde trabajos en el campo de la crítica, reflexión y el análisis de la producción de la literatura latinoamericana, ya sea en un periodo histórico concreto o de la actualidad. Por lo tanto, recibe resultados de investigación y reflexión que incluyan una introducción, metodología resultados y conclusiones. El envío de los artículos podrá hacerse en todas las épocas del año, pero la edición se hará en el mes de octubre de cada año. Ergoletrías recibe trabajos en idioma español, que sean inéditos, por

tanto sin pendiente de publicación en otros medios o revistas. Los artículos de reflexión cuyos resultados de investigación sean abordados desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica por parte del autor; artículos de revisión que muestren resultados, sistematizaciones y avances del campo de estudios y que presenten una revisión bibliográfica cuidadosa y exhaustiva; igualmente, la revista contará con un espacio de reseñas de libros y de creación, los cuales se difundirán en formato electrónico y en papel, a la fecha se han publicado 6 números.

### **Instrucción para los autores (Normas APA)**

La Revista Ergoletrías tiene como objetivo ofrecer un espacio para compartir resultados de investigación, estados del arte y artículos de reflexión sobre temas y problemas de la literatura latinoamericana, desde una perspectiva crítica, teórica, historiográfica o de la actualidad.

### **Formato para la presentación de trabajos**

Tipo de letra: Times New Roman

Tamaño de letra: 12

Interlineado: a doble espacio (1.5), para todo el texto con única excepción en las notas a pie de página

Márgenes: 2,54 cm por todos los lados de la hoja

Sangría: marcada con el tabulador del teclado o a 5 espacios.

Alineación del texto: a la izquierda, también llamado quebrado o en bandera.

### **Organización de los encabezados**

El **Manual APA** recomienda la jerarquización de la información para facilitar el ordenamiento del contenido. Los encabezados no llevan números, ni tampoco mayúsculas sostenidas.

Nivel 1: **Encabezado centrado en negrita, con mayúsculas y minúsculas**

Nivel 2: **Encabezado alineado a la izquierda en negritas con mayúsculas y minúsculas**

Nivel 3: **Encabezado de párrafo con sangría, negritas, mayúsculas, minúsculas y punto final.**

Nivel 4: *Encabezado de párrafo con sangría, negritas, cursivas, mayúsculas, minúsculas y punto final.*

Nivel 5: *Encabezado de párrafo con sangría, cursivas, mayúsculas, minúsculas y punto final.*

## **Seriación**

Para el **Manual APA**, la seriación se puede hacer con números o con viñetas, pero su uso no es indistinto. Los números son para orden secuencial o cronológico, se escriben en números arábigos seguidos de un punto (1.). Las viñetas son para la seriaciones donde el orden secuencial no es importante, deben ser las mismas a todo lo largo del contenido. Por regla general, las seriaciones deben mantener el mismo orden sintáctico en todos los enunciados y mantenerse en alineación paralela.

## **Tablas y figuras**

Para la creación de tablas y figuras es posible usar los formatos disponibles de los programas electrónicos. No hay una prescripción determinante sobre el modelo que debería utilizarse. Las **Normas APA** indican que las tablas y figuras deben enumerarse con números arábigos, en el orden como se van mencionando en el texto (Tabla 1, Figura 1). Esto debe aparecer acompañado de un título claro y preciso como encabezado de cada tabla y figura.

No está permitido el uso de sufijación como 1a, 2a. **APA** recomienda un formato estándar de tabla donde no se utilizan líneas para las filas, ni celda, solo para las columnas.

Tanto las tablas como las figuras se les colocan una nota si deben explicar datos o abreviaturas. Si el material es tomado de una fuente protegida, en la nota se debe dar crédito al autor original y al dueño de los derechos de reproducción. Además, es necesario contar con autorización por escrito del titular de los derechos para poder reproducir el material.

## **Citación**

El **Manual APA** y sus normas emplean un sistema de citación de Autor-Fecha y siempre se privilegia la señalización del número de página, para las citas textuales y para la paráfrasis.

- **Las citas textuales o directas:**

Estas reproducen de forma exacta el material, sin cambios o añadidos. Se debe indicar el autor, año y número de página. Si la fuente citada no tiene paginación, entonces se escribe el número de párrafo. Si la cita tiene menos de 40 palabras se coloca como parte del cuerpo del texto, entre comillas y al final entre paréntesis se señalan los datos de la referencia.

### **Modelos**

- Al analizar los resultados y según la opinión de Román (2018): “Todos los participantes...” (p.74)

-Al analizar los resultados de los estudios previos encontramos que: “Todos los participantes...” (Román, 2018, p. 94)

Si la cita tiene más de 40 palabras debe escribirse en un párrafo aparte, sin comillas, alineado a la izquierda y con un margen de 2,54 cm o 5 espacios de tabulador. Todas las citas deben ir a doble espacio.

### **Modelos**

- Grisham (2016) en su obra *La Herencia* afirma lo siguiente:

El asunto de adoptar un perro era demasiado incómodo para hacerle frente. Lo habían tanteado un par de veces, pero al final siempre lo rehuían. Hanna quería un perro, y probablemente lo necesitase, por ser hija única y quejarse a menudo de que se aburría jugando sola. (p. 17).

- Entro de puntillas en el cuarto de Hanna, le dio un beso en la mejilla y le subió un poco la manta. Ya tenía siete años. Su única hija. No tendría más. Iba a segundo curso en la escuela primaria de Clanton, y su aula casi tocaba la sección de parvulario, dónde trabajaba su madre de maestra. (Grisham, 2016, p. 18).

#### **○ Citas indirectas o paráfrasis**

En estos casos se reproduce con propias palabras la idea de otro. Siguen las normas de la citación textual, a excepción del uso de comillas y citas en párrafo aparte.

### **Modelos**

- Según García, (1985) Era inevitable: el olor de las almendras amargas le recordaba siempre el destino de los amores contrariados. El doctor Juvenal Urbino lo percibió desde que entró en la casa todavía en penumbras, adonde había acudido de urgencia a ocuparse de un caso que para él había dejado de ser urgente desde hacía muchos años.

- Así fue como comenzó una investigación de dos años que ha culminado en la publicación del presente libro, un esfuerzo que, dicho sea de paso, me ha obligado a recurrir a diferentes aspectos de mi vida profesional. Para empezar, me he servido del estilo periodístico para poder adentrarme en los hechos y exponer mejor mis conclusiones. (Goleman, 1999, p. 7).

En los únicos casos en donde se puede omitir de forma deliberada el número de página es en los de paráfrasis y esto cuando se estén resumiendo varias ideas expresadas a lo largo de toda una obra y no una idea particular fácilmente localizable en la fuente citada.

#### Otras normas de citado:

- **Dos autores:** Martiniano y Rueda (2016) afirma... o (Martiniano y Rueda, 2016, p. \_ )
- **Tres a cinco autores:** cuando se citan por primera vez se nombran todos los apellidos, luego solo el primero y se agrega *et al.* Martiniano, Rueda, Ramírez y Martínez (2015) aseguran que... / En otros experimentos los autores **encontraron que...** (Martiniano *et al.*, 2015)
- **Seis o más autores:** desde la primera mención se coloca únicamente apellido del primero seguido de *et al.*
- **Autor corporativo o institucional con siglas o abreviaturas:** la primera citación se coloca el nombre completo del organismo y luego se puede utilizar la abreviatura. Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP, 2017) y luego OPEP (2018); Organización Mundial de la Salud (OMS, 2014) y luego OMS (2014).
- **Autor corporativo o institucional sin siglas o abreviaturas:** Instituto de Educación a Distancia (2018), (Instituto de Educación a Distancia, 2018).
- Dos o más trabajos en el mismo paréntesis: se ordenan alfabéticamente siguiendo el orden de la lista de referencias: Mucho estudios confirman los resultados (Martiniano, 2015; Palacios, 2015; Rodríguez, 2016 y Salcedo, 2016).
- Fuentes secundarias o cita dentro de una cita: Celso Delgado (citado en Ramírez, 2017)
- **Obras antiguas:** textos religiosos antiguos y muy reconocidos. (Corán 4:1-3), Mateo 8:5 (Nuevo Testamento). No se incluyen en la lista de referencias.
- Comunicaciones personales: cartas personales, memorándums, mensajes electrónicos, etc. Manuel Rodríguez (comunicación personal, 12 de julio, 2017). No se incluyen en la lista de referencias.

- Fuente sin fecha: se coloca entre paréntesis s.f. Rosales (s.f), Benavides (s.f).
- **Fuente anónima:** se escriben las primeras palabras del título de la obra citada (Informe de Gestión, 2013), *El amor en los tiempos del cólera*, (1985).
- **Citas del mismo autor con igual fecha de publicación:** en estos casos se coloca sufijación al año de publicación para marcar la diferencia (Ramírez, 2015a), (Ramírez, 2017b). Se ordenan por título alfabéticamente, en la lista de referencias.

## Lista de referencias

Se organiza alfabéticamente y se le coloca sangría francesa

- **Libro:** Apellido, A. A. (Año). *Título*. Ciudad, País: Editorial
- **Libro con editor:** Apellido, A. A. (Ed.). (Año). *Título*. Ciudad, País: Editorial.
- **Libro electrónico:** Apellido, A. A. (Año). *Título*. Recuperado de <http://www...>
- **Libro electrónico con DOI:** Apellido, A. A. (Año). *Título*. doi: xx
- **Capítulo de libro:** únicamente en los casos de libros compilatorios y **antologías donde cada capítulo tenga un autor diferente y un compilador o editor:** Apellido, A. A., y Apellido, B. B. (Año). Título del capítulo o la entrada. En A. A. Apellido. (Ed.), *Título del libro* (pp. xx-xx). Ciudad, País: Editorial.
- **Publicaciones periódicas formato impreso:** Apellido, A. A., Apellido, B. B, y Apellido, C. C. (Fecha). Título del artículo. *Nombre de la revista, volumen* (número), pp-pp.
- **Publicaciones periódicas con DOI:** Apellido, A. A., Apellido, B. B. y Apellido, C. C. (Fecha). Título del artículo. *Nombre de la revista, volumen* (número), pp-pp. doi: xx
- **Publicaciones periódicas online:** Apellido, A. A. (Año). Título del artículo. *Nombre de la revista, volumen* (número), pp-pp. Recuperado de <http://www...>
- **Artículo de periódico impreso:** Apellido A. A. (Fecha). Título del artículo. *Nombre del periódico*, pp-pp. O la versión sin autor: Título del artículo. (Fecha). *Nombre del periódico*, pp-pp.
- **Artículo de periódico online:** Apellido, A. A. (Fecha). Título del artículo. *Nombre del periódico*. Recuperado de <http://www...>

- **Tesis de grado:** Autor, A. (Año). *Título de la tesis* (Tesis de pregrado, maestría o doctoral). Nombre de la institución, Lugar.
- **Tesis de grado online:** Autor, A. y Autor, A. (Año). *Título de la tesis* (Tesis de pregrado, maestría o doctoral). Recuperado de <http://www...>
- **Referencia a páginas webs:** Apellido, A. A. (Fecha). *Título de la página*. **Lugar de publicación:** Casa publicadora. Recuperado de <http://www...>
- **Fuentes en CDs:** Apellido, A. (Año de publicación). *Título de la obra* (edición) [CD-ROM]. **Lugar de publicación:** Casa publicadora.
- **Películas:** Apellido del productor, A. (productor) y Apellido del director, A. (director). (Año). *Nombre de la película* [cinta cinematográfica]. País: productora.
- **Serie de televisión:** Apellido del productor, A. (productor). (Año). *Nombre de la serie* [serie de televisión]. Lugar: Productora.
- **Video:** Apellido del productor, A. (Productor). (Año). *Nombre de la serie* [Fuente]. Lugar.
- **Podcast:** Apellido, A. (Productor). (Fecha). *Título del podcast* [Audio podcast]. Recuperado de <http://www...>
- **Foros en internet, lista de direcciones electrónicas y otras comunidades en línea:** Autor, (Día, Mes, Año) *Título del mensaje* [Descripción de la forma] Recuperado de <http://www...>

Para envío de artículos a: **revistasidead@gmail.com**



**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA MODALIDAD A DISTANCIA  
REVISTA EGOLETRÍAS FORMATO DE AUTORES Y AUTORÍA**

|                                                                                                     |                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>Fecha de envío</b>                                                                               |                   |
| <b>Título del Artículo</b>                                                                          |                   |
| <b>Nombre del Autor (es)</b>                                                                        |                   |
| <b>Institución(es) en las que labora(n)<br/>Programa y semestre:<br/>Modalidad:</b>                 |                   |
| <b>TIPO DE ARTÍCULO</b>                                                                             |                   |
|                                                                                                     |                   |
| <b>Nombre del autor con quien se mantendrá contacto.</b>                                            |                   |
| <b>Correo electrónico</b>                                                                           |                   |
| <b>Indicar sí todos los autores dan su expreso consentimiento para la publicación del artículo.</b> | SI _____ NO _____ |

NÚMERO DE PÁGINAS: \_\_\_\_\_ ANEXOS: \_\_\_\_\_

FIRMA DE AUTOR RESPONSABLE

**Nota 1: Los autores certifican que el artículo entregado es original, no ha sido publicado en otra revista y no infringe los derechos de autor o cualquier otra ley de *copyright*.**



**Nota 2. Los autores ceden plenamente los derechos de propiedad del presente artículo a la Revista *ERGOLETRÍAS otro espacio para pensar*, de la Universidad del Tolima – IDEAD-**